

ARTE SIN GLUTEN: INTERVENCIÓN COMBINADA DE TERAPIA A TRAVÉS DE LAS ARTES Y TERAPIA DE ACEPTACIÓN Y COMPROMISO EN UN ADOLESCENTE DIAGNOSTICADO DE ENFERMEDAD CELIACA CON NO ADHERENCIA AL TRATAMIENTO

Beatriz Langa Psicóloga especializada en clínica (PGS). Danzaterapeuta. Bailarina de danza contemporánea, intérprete y creadora. Especialista en cuerpo y movimiento, procesos creativos y psicología del arte. E-mail: bealanga@yahoo.com (Bea Langa, “*labailarina clandestina*”®)

Resumen:

Se expone, a través de la metodología de estudio de caso único, el caso de un adolescente, sin otros antecedentes clínicos de interés, diagnosticado de enfermedad celiaca (EC) que fue derivado desde el Servicio de Digestivo por no adherencia al tratamiento médico-dietético, debido a un patrón de evitación conductual de su enfermedad con desarrollo de síntomas clínicos relacionados con estados depresivos y de ansiedad, así como de bajo rendimiento académico y conductas disruptivas en su centro educativo, además del consiguiente aumento de su sintomatología digestiva (dolor abdominal, inflamación, malabsorción, pérdida de peso...) que ocasionó un deterioro de salud general. Desde el enfoque de la Terapia a través de las Artes, que en este caso se basó en la Arteterapia (AT) y la Danzamovimientoterapia (DMT), se propuso como objetivo terapéutico el compromiso con su propio cuerpo y la expresión del malestar emocional que estaba experimentando y desde la Terapia de Aceptación y Compromiso (ACT) se planteó la aceptación de la enfermedad y la recuperación de conductas, esferas vitales y los propios valores. La intervención se llevó a cabo en doce sesiones, más dos posteriores de control, y se diseñó un procedimiento tipo trabajo integrativo (AT+DMT)+(ACT): desde la AT, basada en el enfoque J.P. Klein, canalizar la comunicación y la expresión relacional a través de la pintura, el cine y la escritura; desde la DMT, propiciar un encuentro con su cuerpo como instrumento comunicador de emociones a través del método Laban de movimiento y danza contemporánea, y desde la ACT, reconducir la evitación experiencial a través de un trabajo con los bloques de la desesperanza creativa, la desliteralización de las funciones verbales, la clarificación de valores y las estrategias de control sobre los eventos privados para vivir. En los resultados se observó un cambio positivo en el cumplimiento y seguimiento de pautas y tratamiento, con la consiguiente mejora de su salud, así como el fortalecimiento de la confianza en su cuerpo, la integración de la imagen corporal, la disminución del malestar emocional, una reducción de factores ansiógenos, un aumento de la autoestima y una mejora de la esfera conductual, relacional y académica.

Palabras clave: EC, AT, DMT y ACT

Hipótesis del estudio: “Cómo un enfoque terapéutico que incluya la terapia a través de las artes, en este caso una intervención combinada de (AT+DMT) + (ACT), favorece un espacio de elaboración del conflicto, del malestar emocional y físico y de los patrones de conductas desadaptativas, que posibilitará la recuperación de las esferas vitales, conductuales y emocionales a través del proceso creativo y el trayecto simbólico, favoreciendo la integración psicocorporal y el proceso de autotransformación de la persona”

NOTA: Se mantiene el acrónimo procedente del inglés, ACT (de Acceptance and Commitment Therapy) porque esta terapia se identifica con una sola palabra -ACT- que muestra la importancia de ACTUAR en dirección. Utilizar el acrónimo en castellano sería confuso y perdería el sentido original.

Bibliografía:

- Barlow, D. H.; Nock, M. K.; Hersen, M. (2008) *Single case experimental designs: Strategies for studying behavior change*. NY: Pergamon Press.
- Carrillo, R; Castell, C (coord) (2016) *Document de Consens sobre la Malaltia Celiaca a Catalunya*. Barcelona: CAMFiC/ASPCAT.
- Gluten-free Museum. Website: <http://glutenimage.tumblr.com/>
- Klein, J.P; Bassols, M; Bonet, E (coord) (2008) *Arteterapia. La creación como proceso de transformación*. Barcelona: Octaedro.
- Luciano, C; Valdivia, S (2006) *La Terapia de Aceptación y Compromiso (ACT- Acceptance and Commitment Therapy): Fundamentos, características y evidencia*. Papeles del Psicólogo, vol. 27(2), p. 79-91.
- Queyquep White, E (2008) Las teorías del movimiento de Laban. En Wengrower, H; Chaiklin, S (Coord) *La vida es danza. El arte y la ciencia de la DanzaMovimientoTerapia*. Barcelona: Gedisa.