

La PArticipació en activitats CULturals i artístiques

Factors determinants i impacte en la salut i el benestar de les persones

Barcelona, 13 de novembre de 2025



Participació CULtura i Salut a Osona

Entitats col·laboradores:



Museu del Ter
MNACTEC



Associació d'Estudis Torellonencs



MUSEU
DE LA TORNERIA
MUSEU DE LA CIÈNCIA
I DE LA TÈCNICA DE CATALUNYA



Finançament:

Ajuts a la Recerca
Creu Casas Sicart

Xarxa Vives
d'universitats



Generalitat
de Catalunya

UVIC UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

Grup de Recerca M₃O
Methodology, Methods,
Models and Outcomes of Health
and Social Sciences
UVIC-UCC

sergi.blancafort@uvic.cat

PArticipació, CUltura i SAlut a Osona

Antecedents i justificació

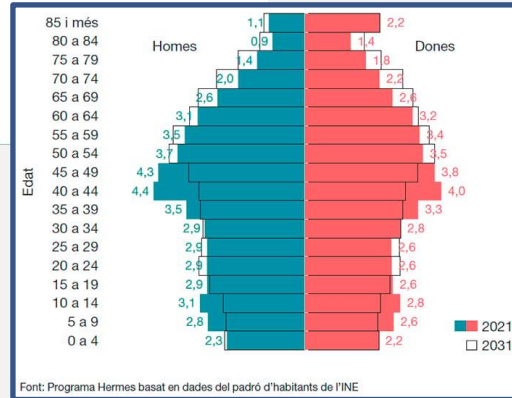
HEALTH EVIDENCE NETWORK SYNTHESIS REPORT 67

What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being?

A scoping review

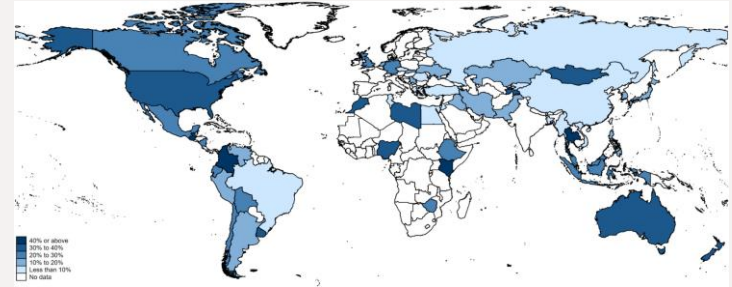


Daisy Fancourt | Saoirse Finn



Font: Programa Hermes basat en dades del padró d'habitants de l'INE

Font: Informe econòmic local província BCN - DIBA



Font: Mak, Fancourt et al (2025)

Towards a sociology of arts and health: how can sociology reveal 'that which is hidden'?

Font: Warran, K. (2025)

PArticipació, CUltura i SAlut a Osona

Metodologia: mètodes mixtes (quantitativa i qualitativa)

OBSERVATORI DELS PÚBLICS DEL PATRIMONI CULTURAL DE CATALUNYA

ENQUESTA DE PARTICIPACIÓ CULTURAL DE CATALUNYA 2024

ANÀLISI DE LES PRÀCTIQUES CULTURALS EN RELACIÓ ALS
MUSEUS I ALTRES CENTRES EXPOSITIUS



**Mostra representativa
de Catalunya Central**
n = 286 participants.
Distribució equitativa per
sexe i amb representació
de tots els grups d'edat a
partir dels 14 anys

Resultats enquesta participació cultural a Catalunya Central



Escoltar música (ahir)

Persones < 54 anys



Anar al cinema (3 mesos)

Nivell cultural mitjà/alt ; Nivell econòmic alt



Anar a concerts (12 mesos)

Persones < 64 anys



Anar a la biblioteca (12 mesos)

Estudiants



Anar al teatre (12 mesos)

Nivell cultural alt ; nivell econòmic mitjà/alt



Llegir per plaer (12 mesos)

Dones, nivell cultural alt



Anar a museu (12 mesos)

Dones; Nivell cultural i econòmic mitjà/alt



Pertany associació cultural

Persones grans


PArticipació, CUltura i SAlut a Osona

Metodologia: mètodes mixtes (quantitativa i qualitativa)

OBSERVATORI DELS PÚBLICS DEL PATRIMONI CULTURAL DE CATALUNYA

ENQUESTA DE PARTICIPACIÓ CULTURAL DE CATALUNYA 2024

ANÀLISI DE LES PRÀCTIQUES CULTURALS EN RELACIÓ ALS
MUSEUS I ALTRES CENTRES EXPOSITIUS



**Mostra representativa
de Catalunya Central**
n = 286 participants.
Distribució equitativa per
sexe i amb representació
de tots els grups d'edat a
partir dels 14 anys

Estudi qualitatiu (Vic, Manlleu, Torelló)

- 3 entrevistes en profunditat
- 6 entrevistes semiestructurades
- 4 grups focals



Enregistrament en vídeo realitzat per estudiants
Grau de Comunicació Audiovisual de la Uvic-UCC

PArticipació, CUltura i SAlut a Osona

Marc conceptual: RADIANCE (Fancourt & Warran, 2024)

the social biobehavioural research group

Research papers library

About us Research Projects Training & development Policy & impact News & Events Contact us

Home > Research Projects > Projects

A fRamework of the Determinants of Arts aNd Cultural Engagement (RADIANCE)

A new framework of individual, local and societal factors affecting arts & cultural engagement for health

RESEARCH ARTICLE

A fRamework of the Determinants of Arts aNd Cultural Engagement (RADIANCE): integrated insights from ecological, behavioural and complex adaptive systems theories

[version 1; peer review: 2 approved]

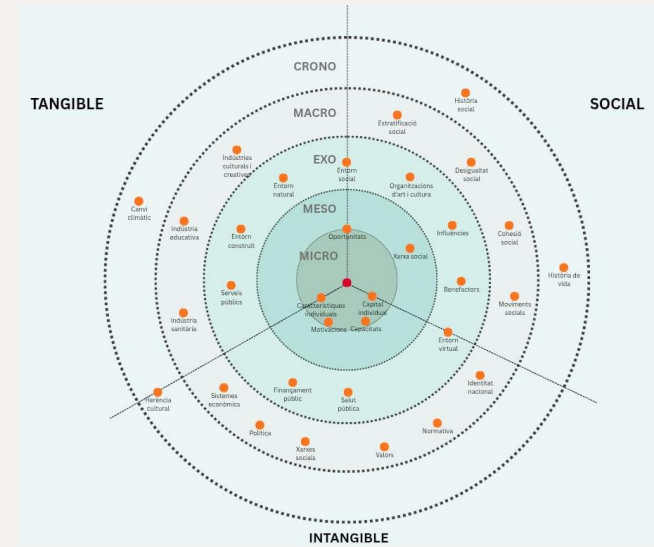
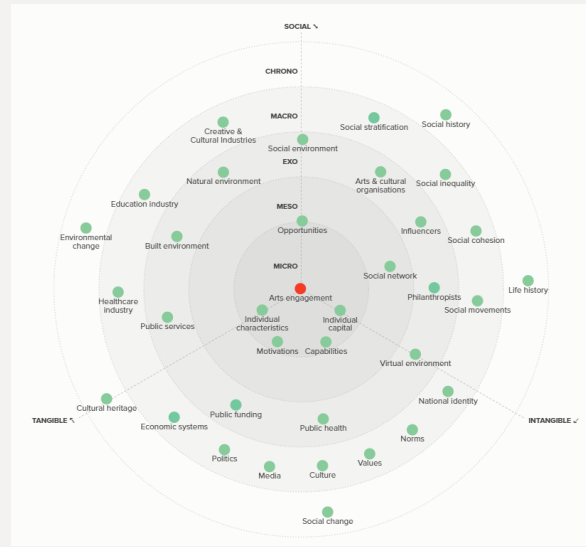
Daisy Fancourt, Katey Warran

ARTICLE AUTHORS METRICS

Abstract

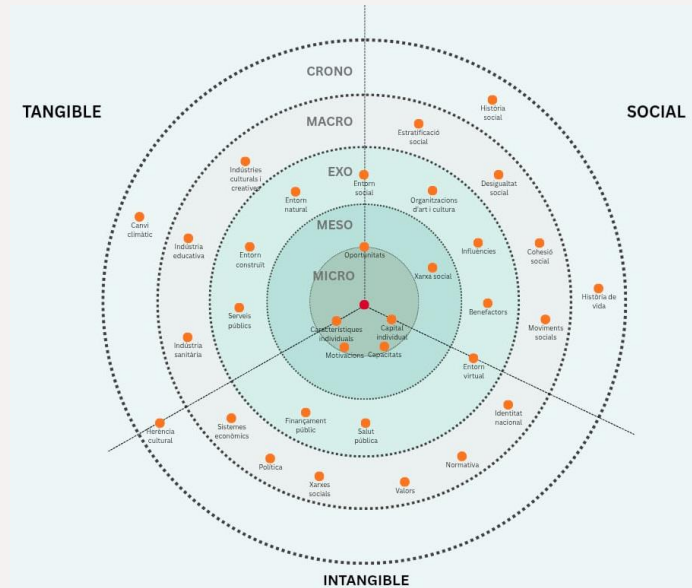
Background

Arts and cultural engagement (ACEng) is ubiquitous across every human culture since palaeolithic times, but in contemporary society, ACEng is unevenly distributed, demographically, socio-economically, geographically and politically. But what are the "determinants" of ACEng (i.e., the facilitators or barriers to people's engagement) and how can they be optimised? Despite a large body of theory and evidence on individual determinants, this work has largely occurred in disciplinary silos, which has led variously to contrasting discourses and approaches, criticism, and inconsistent findings. What we lack is a rigorous comprehensive understanding of these determinants (both those already theorised and those that have been little recognised as determinants to date) that goes beyond descriptively showing inequalities, instead explaining why these



PArticipació, CUltura i SaluT a Osona

Museu del Ter de Manlleu



PArticipació, CUltura i SaluT a Osona

Museu del Ter de Manlleu



Finançament públic

“Al ser un equipament municipal, no necessitem un rendiment econòmic, preferim un rendiment social”

Accessibilitat / valors

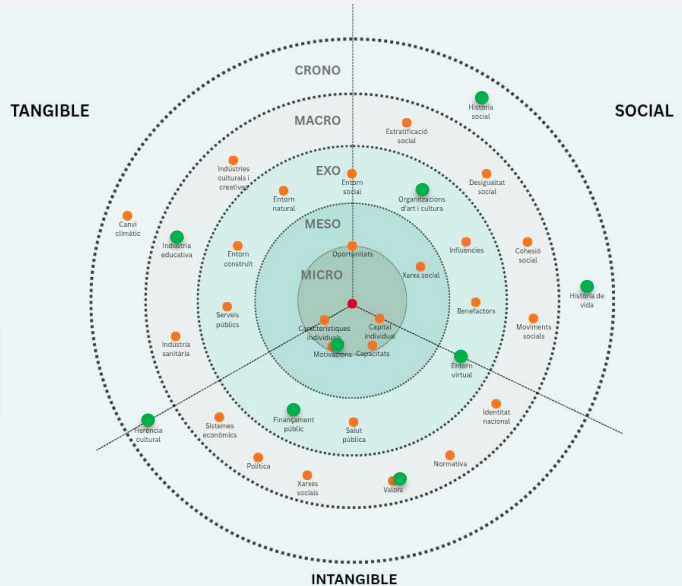
“Si som un museu social té més sentit traduir-lo al 3er idioma més parlat a Manlleu, que és l'amazic”

Entorn virtual

“Ha sigut de molta ajuda que tot està a la web, per persones dependents que no poden venir”

Història

“parlàvem de la vida i la memòria d'un lloc on els protagonistes eren gent nascuda a Jaén o Nador”



PArticipació, CUltura i SaluT a Osona

Museu del Ter de Manlleu



Finançament públic

“Al ser un equipament municipal, no necessitem un rendiment econòmic, preferim un rendiment social”

Accessibilitat / valors

“Si som un museu social té més sentit traduir-lo al 3er idioma més parlat a Manlleu, que és l'amazic”

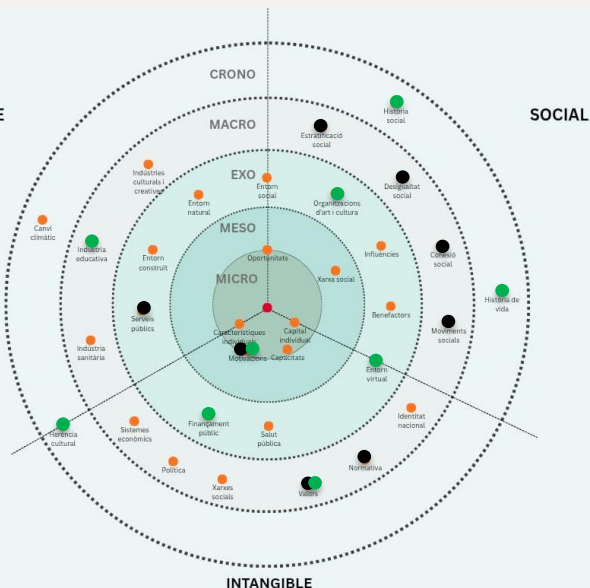
Entorn virtual

“Ha sigut de molta ajuda que tot estès a la web, per persones dependents que no poden venir”

Història

“parlàvem de la vida i la memòria d'un lloc on els protagonistes eren gent nascuda a Jaén o Nador”

TANGIBLE



Normatives

“Obrim de dimarts a diumenge de 10 a 14... Això ens limita molt. De 10 a 14 ja veus quin perfil por venir”

Serveis públics

“Si estiguéssim ben comunicats vindria molta gent ... però clar, ningú s'atreveix a venir a Manlleu en tren”

Estratificació i desigualtat social

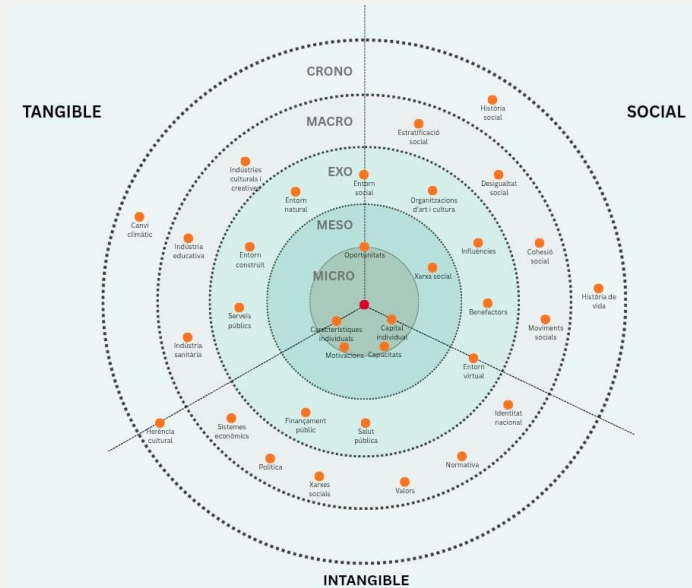
“Hi ha grups que no arribem. Joves fora de l'horari escolar o col·lectius que ni ens venien, ni ens venen”

Valors culturals i personals

“Hi ha una barrera a la porta, ens fa molt pal a la gent entrar als museus”

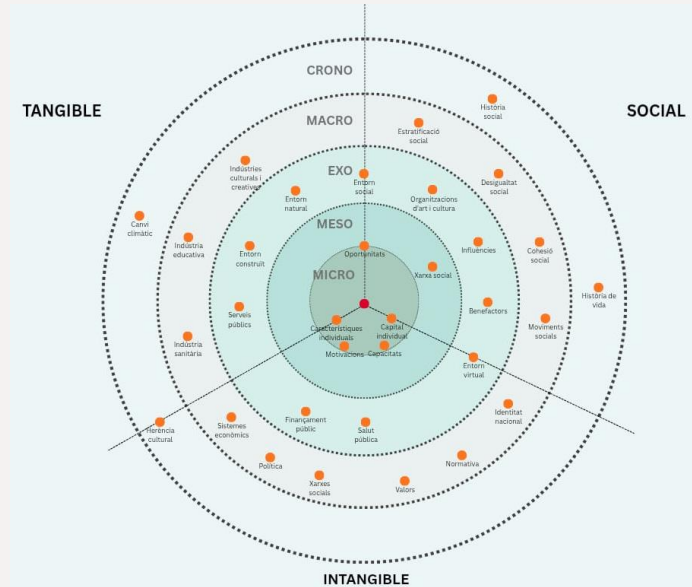
PArticipació, CUltura i SAlut a Osona

Casino de Vic



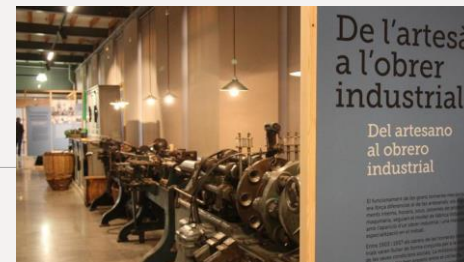
PArticipació, CUltura i SaluT a Osona

Museu de la Torneria



PArticipació, CUltura i SaluT a Osona

Museu de la Torneria



Capacitat / motivació

“Et dona la sensació que encara ets viu...que encara ets útil a la societat”
“Tu tens un ofici que t'agrada... Et jubiles i estar aquí et fa recordar aquelles coses”
“[el metge] No ho deixis (d'anar al museu), et va molt bé això, el cap et torna a treballar una mica”

Xarxa social

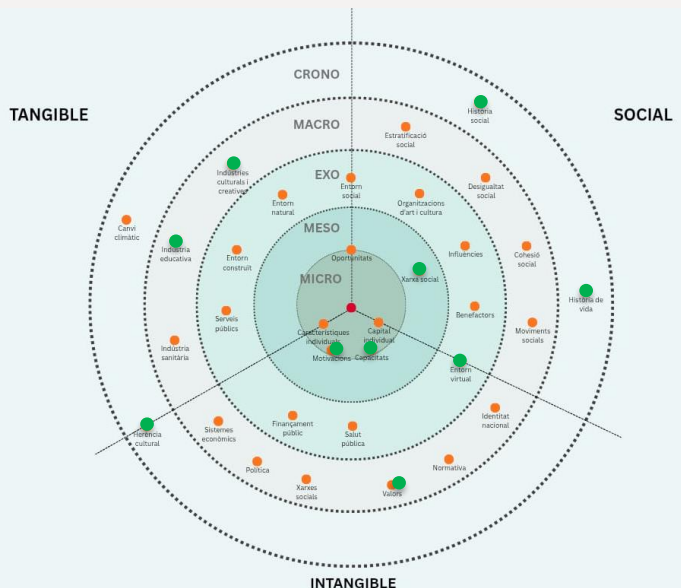
“Mantenir-nos en contacte amb tota una sèrie de gent que ens coneixem de tota la vida”

Indústria educativa / recreativa

“[als tallers de baldufes] la il·lusió que fa veure'n ballar una a la mà... Això és impagable”

Història

“Pensem que deixarem una empremta i un record”



PArticipació, CUltura i SaluT a Osona

Associació d'Estudis Torellonencs



Capacitat / capital individual

“Tinc una certa necessitat de desenvolupar i de mantenir la meva activitat intel·lectual”

“Mantenir-te actiu intel·lectualment i no deixar-ho, perquè deixes de treballar i s'ha acabat tot.”

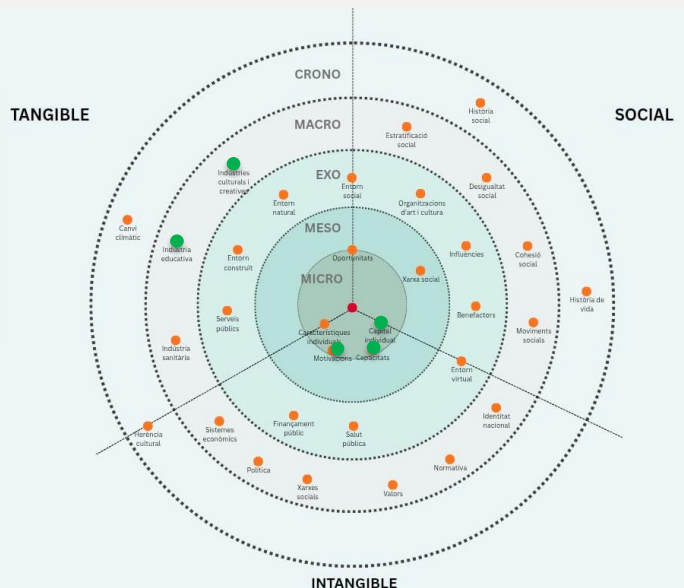
“Ens ajuda a fer anar la barretina, per continuar treballant el cervell, perquè no s'atrofi, perquè, bueno, et fa estar en contacte amb coneixement, i et fa raonar”

“Jo necessito participar a la vida social, i parlar amb la gent, i poder discutir, poder debatre, i poder donar uns punts de vista, i poder contrastar opinions”

Indústria educativa i cultural

“impulsem certàmens literaris per a tots els alumnes de primària i secundària del poble”

“un altre concurs, el Pesca Mots, per majors d'edat que aprenen català als CNL”



PArticipació, CUltura i SSalut a Osona

Recomanacions

1. **Empoderar les persones i comunitats** com a protagonistes actius de cultura i memòria.
2. **Fomentar vincles socials** mitjançant espais culturals intergeneracionals i interculturals.
3. **Apropar la cultura** al territori, eliminant barreres físiques, econòmiques i simbòliques.
4. **Integrar cultura i salut** com a procés compartit de benestar comunitari.

Agraïments



Museu del Ter
MNACTEC



Observatori dels Públics
del Patrimoni Cultural
de Catalunya



Entitats i participants en les entrevistes i grups focals: Montse Ayats (Casino de Vic), Pere Casas (Museu del Ter) i Gerard Verdguer (ADET).

Suport metodològic: Katey Warran (University College London)

Estudiants i professorat UVic: Elisenda Fenollosa (FCSB); Xenia Font, Jan Frigola, Hicham Mnwar, Lluç Pla, Claudia Reyner i Pau Villaroel (FEC)

Gestió: Maria Vilà (OTRI)



UVIC UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

Ajuts a la Recerca
Creu Casas Sicart



Xarxa Vives
d'universitats



Generalitat
de Catalunya