



CREATIVITAT,

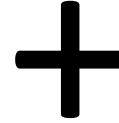
La dansa s'Apropa programa de dansa a residències de gent gran de l'Ajuntament de Barcelona i Ballar amb l'Alzheimer.

SUSANA PEREZ TESTOR
FPCEE, Blanquerna, URL i CSD, IT

NOVEMBRE 2025
BARCELONA

ANTECEDENTS

**AVALUACIO DELS BENEFICIS
PROGRAMA DANSA
CREATIVA
1994 Projecte DEC**



Gent gran amb demència 2010



Des de 2012 Moviment i Cultura

Des de 2015 Ballant amb l'Alzheimer

Des de 2021 La Dansa s'Apropa

TRANSMISSIÓ DE CONEIXEMENTS



Capítulo 3

Ejercicio físico en la enfermedad de Alzheimer y otras demencias

[Maria Giné-Garriga¹ - maria.gine@blanquerna.url.edu](mailto:maria.gine@blanquerna.url.edu)
[Susana Pérez Testor² - susana.perez@blanquerna.url.edu](mailto:susana.perez@blanquerna.url.edu)
[Ainhoa Nieto Guisado³ - ainhoa.nieto@blanquerna.url.edu](mailto:ainhoa.nieto@blanquerna.url.edu)

¹Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte Blanquerna, Universitat Ramon Llull

ISSN 2340-8510
e-ISSN 2340-9134
LIPVICHU

AusArt Journal for Research in Art, 7 (1) - 2019, pp. 293-304
www.ehu.es/ojs/index.php/ausart
DOI: 10.1387/ausart.2019.15

EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA COMO INSTRUMENTO DE LA EVALUACIÓN DE DANZA CREATIVA EN PERSONAS CON ALZHEIMER: ESTUDIO DE CASO

Susana Pérez Testor
 Josep Cabedo Sanromà
 Silvia Barnet López
 Miriam Guerra Balic
 Chiara Salvati Magini
 Universitat Ramon Llull, FPCEE Blanquerna
 Anna Grifó Roca
 Associació L'Estudi, dansa i moviment, Sant Boi de Llobregat
 Pilar Aceituno Martín
 Escola Universitària d'Infermeria i Teràpia Ocupacional de Terrassa (UAB)



ISC La dansa com a experiència artística per a persones grans amb demència

Susana Pérez Testor¹, Teresa Pérez Testor², Ainhoa Nieto Guisado¹

¹ Grup de recerca en Salut, Activitat Física i Esport, Universitat Ramon Llull
² Coordinadora del programa per a persones grans d'Apròpia Cultura

susanapt@blanquerna.url.edu | |
tpereztestor@gmail.com
ainhoang@blanquerna.url.edu | |

MÚSICA Y SALUD

Historias de vida a través de la música

Demencia y rehabilitación

Susana Pérez Testor
 Eugènia Arús Leita
 Universidad de Barcelona

La práctica musical en movimiento puede incidir positivamente sobre nuestra salud. En este artículo se estudian dos casos en los que se han diseñado e

**Asociación Española D más I:
Danza e Investigación**



El test del dibujo de la figura humana como instrumento de evaluación de una sesión de danza creativa en personas con demencia

Comunicación de:
Dra. SUSANA PÉREZ TESTOR
 Docente e Investigadora
 Blanquerna, Universitat Ramon Llull
 Conservatori Superior de Dansa,
 Institut del Teatre
 Associació Espanyola Dmà I
 susana@blanquerna.url.edu

ANNA GRIFÓ ROCA
 Investigadora col·laboradora
 Blanquerna, Universitat Ramon Llull
 Associació Espanyola Dmà I
 anna.grifo@uab.cat

Dr. JOSEP CABEDO SANROMÀ
 Associació Espanyola Dmà I
 josep@uab.cat

En este estudio se presenta el test del dibujo la figura humana como instrumento verbal de evaluación y se analiza el impacto de una clase de danza creativa en una muestra formada por 27 personas con demencia, con una media de edad de 82 años, de la Asociación de Familiares del Alzheimer de Barcelona. Se solicitó dibujar la figura humana, antes y después.

Abstract: In this study, the human figure drawing test is presented as a non-verbal instrument of evaluation and it is analyzed the impact of a creative dance class in a sample of 27 persons with dementia, and with a mean age of 82 years, from the Alzheimer's Family Association of Barcelona. It was requested to draw a Human Figure, before and immediately after participating in the

Bailando con el Alzheimer: Proyecto de Aprendizaje Servicio

Susana Pérez Testor
 Conservatori Superior de Dansa, Institut del Teatre i Facultat de Psicologia, Ciències de la Educació i de l'Esport Blanquerna, Universitat Ramon Llull

ENVEJECIMIENTO, ACTIVIDAD FÍSICA Y DESARROLLO EMOCIONAL

Prólogo de Rafael Bisquerra

15 h



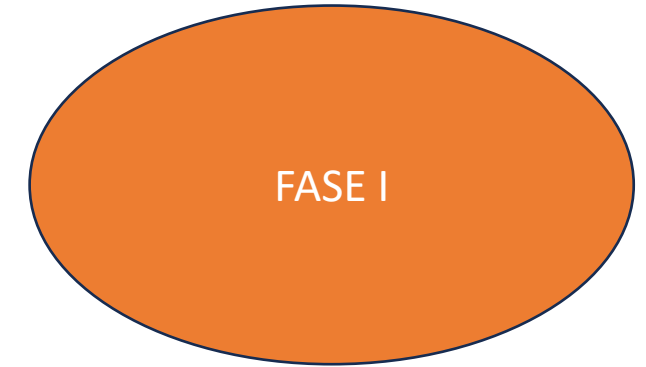
Objectius dels diferents estudis

Instrumentos d'avaluació	NPT, ROAM, DFH, entrevistes cuidadors, entrevistes a ballarins/es i coreògraf/es, focus grup, qüestionaris satisfacció
Estructura de les sessions del programa de dansa creativa	Presentació, escalfament, improvisació, tècnica, coreografia, relaxació, comiat, tancament.
Equip de professionals que imparteixen el programa	Ballarins/es i coreògraf/es

La Dansa S'Aprupa

Objectius del programa	Indicadors de l'Escola NPT-ES <small>Muñiz, R., Olazarán, J., Poveda, S., Lago, P., & Peña-Casanova, J. (2011). NPTES: A measure of the experience of people with dementia during non pharmacological interventions. <i>NPT Dementia</i>, 1(3), 1-11</small>
Millorar l'estat d'ànim	Benestar
Promoure el desenvolupament cognitiu	Malestar
Potenciar les relacions interpersonals	Participació
	Relació amb els altres

Intervenció: FASE I, FASE II, FASE III



Programa de dansa =
6 mesos (gener i
juny).

Programar 126
sessions

Criteris d'inclusió i
exclusió: finalment
es van avaluar 75

FASE I

Mostra

75 sessions

n = 86

25 homes i 61 dones

Edad = 84,8 anys



Resultats. Estat d'ànim. Benestar

FASE I

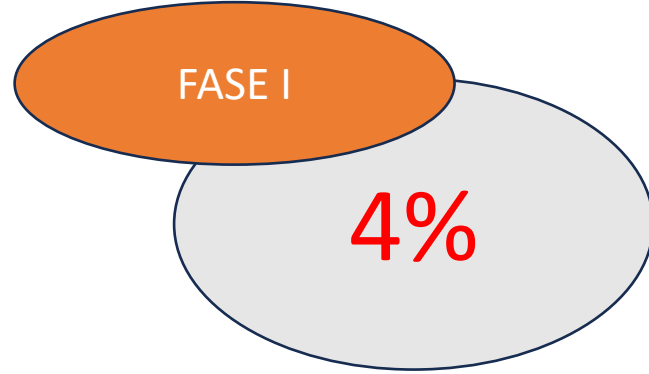
93,4%



Resultats. Estat d'ànim. Benestar

- Verbalitzen: “estoy contenta”, “me gusta cantar”, “que guapa que eres” ...
- Reminiscencia: connecten amb la seva historia de vida. “Yo de joven bailaba el pasodoble”
- Tararegen les cançons de forma espontànea inclús una vegada acabada la sessió.
- S'emocionen.
- Connecten amb la cultura: Sardana.
- Augment de la quinesfera personal
- Progressió positiva durant la sessió.
- Es creen vincles amb els ballarins/es que mostren en sessions posteriors.

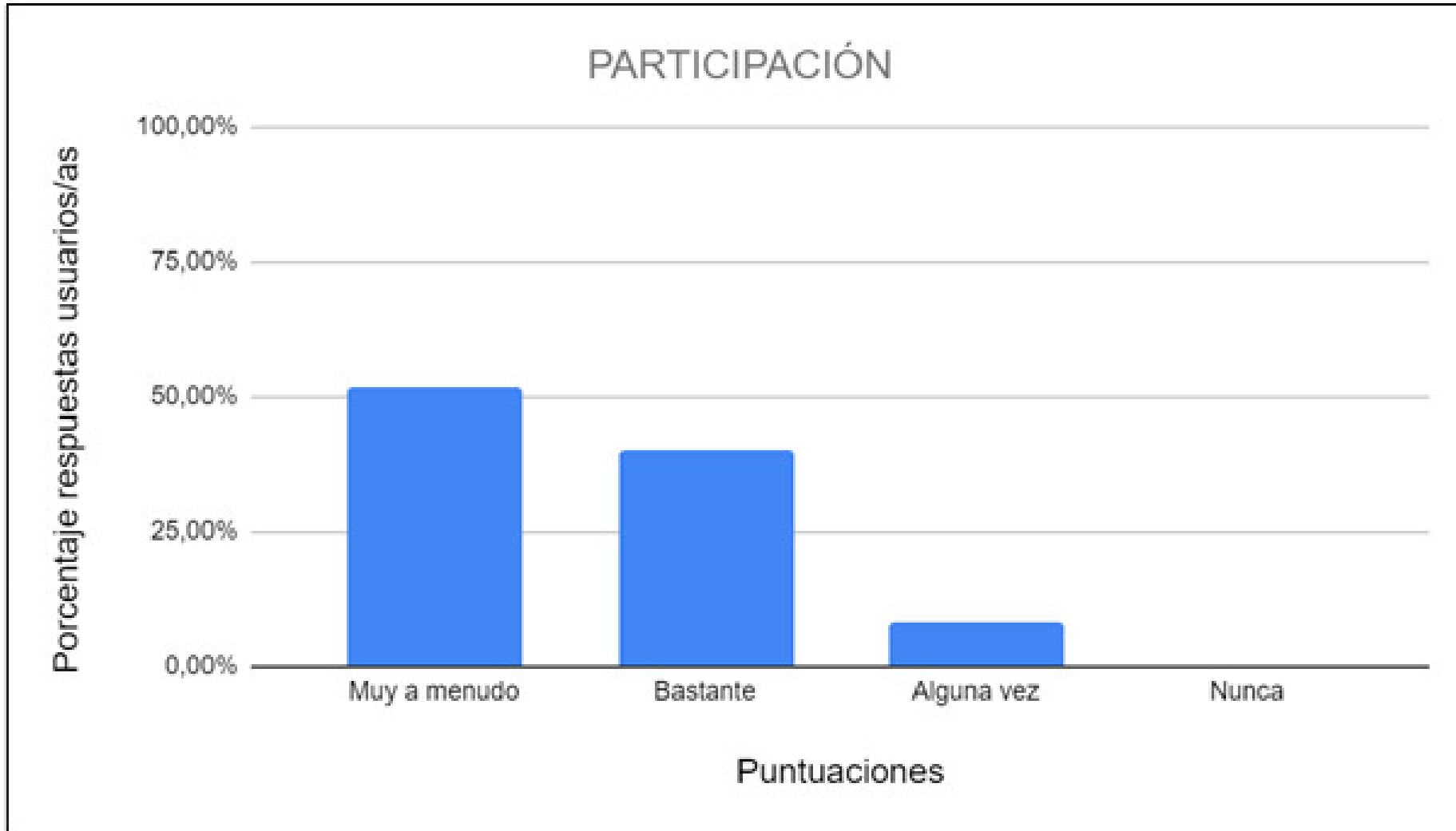
Resultados. Malestar



- Deambular
- Mostrar nerviosisme. Realitzar moviments petits i rapits.
- Allunyar la part del cos amb la que s'invita a contactar
- Expressen dolor físic. “Me duele la espalda”
- Expressen desig de marxar “Me marchó ya he terminado la clase”

Resultats. Participació

92%



80%

Resultats. INTERACCIÓ



CONCLUSIONS

Aquest estudi mostra que la dansa creativa és una eina que promou el benestar integral i actua com a indicador de qualitat de vida.

Els resultats evidencien la importància d'incorporar programes artístics expressius en els entorns socio-sanitaris i de continuar la recerca per consolidar-ne l'evidència científica.

ENTAL

Agraïments entitats

Proposta artística i coordinació: Sonia de Gainza, directora d' Apropa Cultura, Tere Pérez i Susana Pérez.

Financiació: Institut Municipal de Serveis Socials.

Col·laboració Mercat de les Flors (Consorti de l' Ajuntament de BCN, Generalitat de Catalunya amb la col·laboració del Ministeri de Cultura)

Publicacions i estadística



apropa
cultura



Ajuntament
de Barcelona

Àrea de Drets Socials

Institut Municipal de Serveis Socials (IMSS)



MERCAT DE LES FLORS

DANSA I ARTS DEL MOVIMENT



Blanquerna

UNIVERSITAT RAMON LLULL

Psicologia, Ciències
de l'Educació i l'Esport

Gràcies per la
vostra atenció

