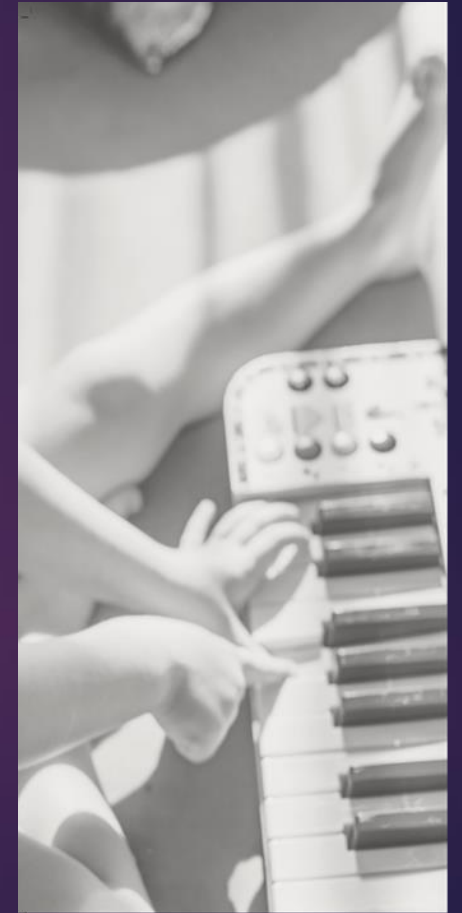


La trobada musical com a escenari terapèutic per a nens amb ansietats confussionals

ESPACIOS MUSICALES PARA LA INTERVENCIÓN GRUPAL INFANTIL

MARÍA CERVIÑO RUIZ Y ADRIÁN GALATI. 8º CONGRES CATALÁ SALUT MENTAL, NOVIEMBRE 2025.



La trobada musical com a escenari terapèutic per a nens amb ansietats confussionals

ÍNDICE

- ▶ Contexto de los grupos de musicoterapia
- ▶ Enfoque musicoterapéutico: modelo analítico
- ▶ Psicosis y escenario sonoro
- ▶ Aspectos del proceso grupal
- ▶ Trabajo con emergentes
- ▶ Indicadores de mejoría
- ▶ Algunos títulos de canciones

La trobada musical com a escenari terapèutic per a nens amb ansietats confussionals

► Contexto de los grupos de musicoteràpia

- 4 ediciones en Csmij de Calmuns Sants Montjuic
- Perfil psicótico. Riesgo EMAR
- Complejidad psicosocial. Trabajo interdisciplinar.
- Coterapia y supervisión
- Setting del grupo



La trobada musical com a escenari terapèutic per a nens amb ansietats confussionals

► ¿Desde qué enfoque musicoterapéutico trabajamos nosotros?

Modelo analítico

- Interesa lo sonoro y lo extrasonoro que emerge del escenario terapéutico.
- Énfasis en lo relacional
- No se busca como objetivo la excelencia musical ni la estética
- Nos movemos en cuatro registros: Producción, audición, creación, recreación improvisación y escucha

La trobada musical com a escenari terapèutic per a nens amb ansietats confussionals

► ¿Por qué abordar la psicosis desde un escenario grupal sonoro?

- Desorganización interna se puede trabajar con criterio de realidad musical que tiene que ver con la capacidad de interiorizar una métrica o patrones que organicen.
- Ayuda a la armadura yoica “sueno, por tanto, estoy”



La trobada musical com a escenari terapèutic per a nens amb ansietats confussionals

▶ ¿En qué aspectos nos fijamos del proceso grupal?

- Modos expresivos y receptivos relacionales
- Análisis de la producción musical (usamos tablet, grabamos producciones sonoras)
Roles, inicios y fines, patrones rítmicos, intensidad, velocidad, silencios. Sentido de la producción sonora: si hay una trama y un resolver vsus tocar estereotipado
- Análisis de lo extramusical

La trobada musical com a escenari terapèutic per a nens amb ansietats confussionals

▶ Trabajo con emergentes

- “el hombre más fuerte”
- “la muerte”
- “meteorito”
- “la guerra de Ucrania”



La trobada musical com a escenari terapèutic per a nens amb ansietats confussionals

► Indicadores de que el proceso “marcha”

- Si participan, si pueden hablar de lo que pasó, si pierden el miedo al juicio, si amplían su registro emocional
- Sesiones con padres dan cuenta de la generalización de la mejoría

La trobada musical com a escenari terapèutic per a nens amb ansietats confussionals

► Algunos títulos de canciones

LOS SALVAJES

“Serpiente buena” (C reinterpretando M)

“La música del bebé contra el gato”

“Los flash spyderman y su mascota y las transformaciones”

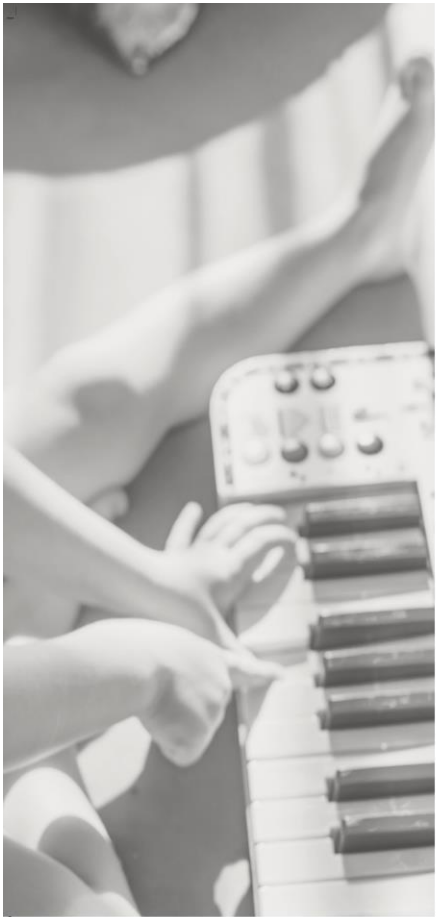
“El lobo multiplicado y la ardilla ayudante”

“Pingüino astronauta en la tormenta de un planeta”

“Konichigua de los piatores”



La trobada musical com a escenari terapèutic per a nens amb ansietats confussionals



Dudas y consultas:

mcervino@pereclaver.org

Bibliografía:

Musicoterapia y salud mental: prevención, asistencia y rehabilitación

Rubén Darío Gallardo